

NANTES JAZZ ACTION

**Projet
Artistique
&
Culturel
2018_2020**



Table des matières

page_3	Préambule/Note d'intention
page_5	Valeurs et Principes
page_7	Le versant artistique : diffusion des jazz et des musiques improvisées
page_12	Le versant culturel : un enjeu d'émancipation et de rencontres
page_15	Accompagnement artistique et conseil au développement de projet
page_19	Nantes Jazz Action Acteur de la Dynamique partenariale
page_21	La participation et l'engagement citoyen des publics au coeur de la vie associative
page_22	Conclusion
page_23	Données chiffrées

Préambule/Note d'intention

Le Pannonica, salle de la ville de Nantes, a entamé sa troisième décennie. Il est donc temps de mettre à plat le projet porté par l'association **Nantes Jazz Action** depuis plus de 20 ans.

Pendant toute la saison 2016/2017, les administrateurs et les salariés ont travaillé ensemble pour élaborer une nouvelle vision des années à venir. Ce document rend compte des volontés communes, qui reposent sur des valeurs et un historique faisant du lieu l'un des plus emblématiques de la création du jazz et des musiques improvisées en France.

Il est un repère nécessaire pour les trois années à venir et la gouvernance s'emploiera à le requestionner en fonction du contexte et des enjeux.

L'objet de la structure est de créer et soutenir toutes les actions artistiques et culturelles favorisant le développement, la création, la pratique, l'accompagnement, la production et la diffusion des musiques actuelles et plus particulièrement du jazz et des musiques improvisées.

Labellisé Scène de Musiques Actuelles par le ministère de la Culture et de la Communication, le Pannonica, salle de la ville de Nantes de type club (140 places assises), est à ce jour, la seule spécialisée jazz et musiques improvisées en région Pays de la Loire et l'une des cinq en France.

Notre projet est d'ailleurs subventionné par l'ensemble des collectivités et par la Drac, service déconcentré du ministère.

Des valeurs et des principes

L'association développe son projet sur un socle de valeurs que sont l'humanisme, la solidarité, l'échange et l'ouverture.

Il s'agit de placer l'homme au cœur du projet, de mettre en œuvre ces valeurs dans la dimension opérationnelle (les activités) et organisationnelle (l'association, l'équipe) du projet.

Nantes Jazz Action a pour principe de travailler en coopération avec les acteurs extérieurs, en ayant comme boussole « exigence » des projets et « équité » dans les choix à opérer. D'autre part, elle inscrit son action dans le cadre des droits culturels, du développement durable et de l'économie sociale et solidaire.

Une ouverture sur la ville et ses habitants, des partenariats entre acteurs

Il est important de rappeler que notre projet évolue sur un territoire qui prend en compte la dimension nationale et internationale, par le rayonnement du projet et des artistes accueillis, par la participation à des fédérations ou réseaux au plan professionnel. Il prend en compte également et peut être avant tout, la dimension régionale et locale, s'appuyant sur la grande richesse du tissu artistique et culturel et avec le souci des relations entre public, habitants et musiciens, le souci des relations entre acteurs. Nous nous

inscrivons d'abord dans la proximité.

Une diversité artistique

Les musiciens ont toujours innové et si le patrimoine demeure, les esthétiques ont considérablement évolué depuis Charlie Parker et John Coltrane.

De nombreux artistes dits de jazz aujourd'hui pratiquent des formes qui empruntent aussi bien à la musique répétitive qu'au rock, à la pop ou au métal en passant par les musiques du monde ou dites contemporaines. La marque de l'improvisation, le caractère souvent instrumental, les compositions et arrangements portent l'« ADN » du jazz, mais il s'agit plus d'un processus que d'une filiation au sens strict du terme.

Nantes Jazz Action respecte le patrimoine, et le mettra en valeur occasionnellement tout en étant le témoin d'un monde créatif en mouvement : l'esprit d'un continuum anime la direction artistique.

Et demain ?

Les prochaines années seront déterminantes pour notre projet : en effet, confrontée à un équipement qui n'est plus en adéquation avec les enjeux et les pratiques d'aujourd'hui, l'association Nantes Jazz Action entend bien obtenir des pouvoirs publics d'œuvrer dans des conditions dignes d'un projet artistique et culturel tel que le sien.

Si l'objectif principal reste de créer et soutenir toutes les actions artistiques et culturelles liées au jazz et aux musiques improvisées, Nantes Jazz Action poursuivra cet objectif avec l'envie d'associer bien plus fortement les différents acteurs (et ce quel que soit leur domaine) pour renforcer la présence de ces musiques dans la ville.

Les maîtres mots du projet demeurent la découverte et l'ouverture.

Rechercher, favoriser la création, l'invention, l'audace et prendre plaisir à faire découvrir ce qui s'invente et se construit.

Ouvrir le lieu, s'ouvrir sur la ville et ses habitants, par des rencontres, la sensibilisation, la relation, le dialogue, entre musiciens, entre musiciens, publics et amateurs... S'ouvrir aussi par l'apprentissage : l'apprentissage de l'écoute, l'apprentissage par la pratique, par le dialogue, par l'échange de savoirs. L'apprentissage pour s'émanciper.

Etre à la fois partenaire et accompagnateur des artistes, faire découvrir, provoquer la rencontre, et de manière plus générale, contribuer à l'épanouissement de l'individu, tout en développant des démarches participatives, voilà bien ce qui nous anime pour ces prochaines années.

Pour ce faire, l'association Nantes Jazz Action travaillera la gouvernance de l'association sous forme collégiale, en se structurant à minima sur la base d'une représentation dans son fonctionnement, du public, des musiciens amateurs, de la filière professionnelle et de la vie associative.

VALEURS ET PRINCIPES

Comme énoncé en préambule, notre association développe son projet à partir de valeurs et de principes.

1) Les quatre valeurs clés de Nantes Jazz Action

HUMANISME

Agir pour le développement de la personne dans sa dimension individuelle et sociale, dans le respect des libertés de chacun.

SOLIDARITE

S'entraider entre personnes (physiques ou morales) ayant des intérêts communs et l'ambition partagée au service d'un projet collectif.

ECHANGE

Tout mettre en œuvre pour favoriser la coopération, la collaboration, la transmission, la réciprocité,...

OUVERTURE

Etre en permanence à l'écoute de son environnement pour s'adapter à l'évolution des propositions de manière responsable.

NAJA s'engagera à tout mettre en œuvre pour que chaque salarié, public et partenaire bénéficié de ces valeurs et des principes qui en découlent. Toute action ou orientation du projet global seront pensées en fonction de ces valeurs qui sont les piliers de notre activité globale.

2) Les principes fondamentaux de fonctionnement

LA CO-CONSTRUCTION
COMME NIVEAU DE
COOPÉRATION OPTIMALE

STRUCTURATION
D'UN RÉSEAU
(GLOBAL – LOCAL)

COOPÉRATION

Nantes Jazz Action comme acteur de la dynamique partenariale :
L'association NAJA agit et participe pour une coopération entre les différents acteurs du Jazz/musiques improvisées et des musiques actuelles, tant pour la co-construction de projets (à différents niveaux), que pour la structuration du réseau interprofessionnel (niveaux local + régional), le tout en favorisant une démarche la plus collective possible et dans le respect des individus.

TARIFS

DROIT CULTUREL

EQUITÉ

Nantes Jazz Action garant d'une action juste et transparente :
L'association NAJA s'engage à répondre avec une même attention et une égale exigence à la diversité des demandes pour des choix justes et appliqués en toute transparence.

PERSONNELLE

PROFESSIONNELLE

ARTISTIQUE

EXIGENCE

Nantes Jazz Action, un objectif d'exigence :
L'association NAJA vise l'exigence plutôt que l'excellence. L'exigence dans nos choix, nos pratiques et nos propositions est alors un objectif fondamental, et une humilité dans l'exercice de nos missions.

UTILITÉ COLLECTIVE

NON LUCRATIVITÉ
PERSONNELLE

GESTION DÉMOCRATIQUE

MIXITÉ DES RESSOURCES

ECONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Nantes Jazz Action, une association se situant dans le secteur de l'ESS (Économie Sociale et Solidaire) :
Nantes Jazz Action a choisi de faire siennes les valeurs de l'Économie Sociale et Solidaire dans son fonctionnement.
Nantes Jazz Action, en faisant ce choix affirme donc: avoir une finalité et des objectifs visant l'intérêt général ; défendre et valoriser une gouvernance guidée par la démocratie, (prévoyant l'information et la participation des adhérents, des salariés et des parties prenantes aux activités de l'association) ; appliquer une mise en œuvre éthique (non-lucrativité, encadrement de l'échelle de rémunérations, etc.) ; fonctionner dans une approche territoriale dynamique de développement fondée sur un ancrage territorial et une mobilisation citoyenne.

CIRCUIT COURT

AGENDA 21 DE LA
CULTURE

RESPECT DE
L'ENVIRONNEMENT

DÉVELOPPEMENT DURABLE

Nantes Jazz Action comme garant et acteur du développement durable comme conception du bien commun :
Dans l'exercice de ses missions, une attention sera portée par NAJA à l'empreinte écologique liée à son activité (matériel, transports, prestations annexes, etc.), et aux aspects sociaux liés à des enjeux de long terme.

A_Le versant artistique : Diffusion des jazz et musiques improvisées

CONSTAT

Nous avons aujourd'hui une programmation repérée nationalement et relativement diversifiée, avec toutefois un cœur de public assez masculin et âgé, même si des évolutions sont perceptibles depuis ces dernières saisons. Nous sommes très centrés sur le site Paul Fort/Pannonica, avec quelques partenariats en extérieur.

OBJECTIFS

- faire du Pannonica un lieu le plus ouvert possible à tout type de public et de pratique, convivial et accessible à tous.
- promouvoir la découverte et l'innovation, stimuler la rencontre artistique.
- être un organisateur d'évènements reconnus et audacieux.
- aller à la rencontre des publics, s'ouvrir sur la ville et le département.

LA LIGNE ARTISTIQUE

Comment se fait et se fera la programmation, en fonction de quels critères ?

L'écoute des projets proposés reste primordiale, avant toute prise en compte des facteurs d'ordre géographique (provenance des musiciens), de genre (promotion des projets portés par des femmes ou les associant), générationnel (mise en avant des nouvelles générations), de visibilité (regard sur la notoriété des groupes), économique (respect de nos capacités budgétaires), et / ou de diversité esthétique et culturelle.

Dans l'idéal, le ou les programmeurs doivent aussi pouvoir se déplacer afin de voir les artistes en condition de concert.

Lors de l'écoute, le programmeur apprécie en tout premier lieu l'originalité de la démarche artistique, ou créativité, liée au travail de composition ou d'improvisation mais aussi la maîtrise instrumentale, le son de groupe et l'interaction entre les musiciens (« ça sonne », « ça joue ») ainsi que le son du musicien, sa voix intérieure, témoignage de son intention et de son identité. Il se questionne aussi sur le rapport du projet au patrimoine, aux cultures portées.

Mais quels sont les marqueurs d'une créativité affirmée ?

Le programmeur s'attachera à repérer la singularité en termes de processus harmonique, rythmique et mélodique, à apprécier le vocabulaire musical ainsi que le phrasé utilisé par les artistes.

Si toutes ces dimensions sont au « vert », alors seulement, il peut être envisagé de retenir un projet qui sera ensuite examiné sous le prisme de tous les autres aspects cités auparavant.

Ces considérations d'écoute ne s'appliquent bien sûr pas aux créations ne disposant pas d'enregistrements .

Enfin, ces choix demeurent subjectifs. Il n'y a pas de vérité et il y a autant de programmeurs que de programmations.

Un lieu le plus ouvert possible

Au sens propre comme au figuré, nous avons comme intention de renforcer l'ouverture à toute forme de public.

DES NOUVEAUX PUBLICS

La question du **renouvellement des publics** est centrale : la diversité des esthétiques programmées doit pouvoir nous permettre de toucher la plus large typologie de public : de l'amateur éclairé au nouveau venu et en fonction des événements de favoriser les croisements inter-générationnels.

Nous continuerons à diffuser sur le site essentiellement au Pannonica . La diffusion dans une salle de petite jauge porte l'influence directe de l'histoire du jazz, musique acoustique et de proximité, elle reste grandement appréciée par le public et les musiciens.

Mais nous organiserons aussi de manière régulière des concerts salle Paul Fort, la jauge de 500 places nous permettant d'accueillir des artistes de notoriété internationale et ainsi de renforcer notre visibilité auprès d'un plus large public.

DIVERSITÉ ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous nous appuyerons sur une diversité esthétique de projets en respectant un équilibre entre groupes ligériens et artistes extérieurs, avec une proportion d'un projet local pour trois nationaux et internationaux. .

L'axe Tout Public (public famille) sera valorisé sur un rythme similaire aux saisons précédentes (3 représentations dans l'année) et les « bœufs du dimanche » réservés aux musiciens amateurs favoriseront l'accès à un public lui aussi inter-générationnel.

Nous avons jusqu'à présent programmé majoritairement des projets à tendance acoustique et en mode assis, dans le cadre des soirées au Pannonica.

Nous souhaitons faire évoluer le projet vers une plus grande proportion de projets en mode debout, témoignant ainsi de l'**évolution des pratiques** tant artistiques que culturelles, avec des « after » proposés par des DJ nantais (un à deux concerts mensuels en fonction des propositions).

Cette orientation permettra aussi l'ouverture à de nouveaux publics.

Afin d'ouvrir le lieu à la diversité, nous développerons des **partenariats durables** avec des acteurs culturels tels que le Nouveau Pavillon et l'Association Culturelle de l'Eté, pour les musiques traditionnelles réinventées, Stéréolux pour les musiques actuelles amplifiées, Pick Up productions pour le lien au hip hop .

SOCIABILITÉ

Notre diffusion doit pouvoir se faire dans un cadre convivial et ouvert, avec un espace de restauration et un bar, permettant la sociabilité par diverses initiatives mais aussi aux artistes et au public de se retrouver après concert.

Nous entendons :

Exploiter les créneaux peu, ou pas, ou mal utilisés sur le site

- En confiant à des associations l'utilisation du Pannonica (prêts, locations, co-réalisations...)
- Organiser des temps d'apéritif avant concerts et/ou « After-work » (18h–21h)
- Happenings et performances : temps de rencontres entre spectateurs via l'écoute de cd, vernissages des expositions, restitutions de fin de résidence, etc.
- Proposer des soirées Musique et Bouche (dégustations, œnologie, etc.)
- Développer les soirées de week-ends pour la jeunesse noctambule
- Co-produire des soirées «debout» avec des associations/collectifs nantais (ex : Sono Mondiale, Fonky Nyko, Le BBU disco, MixCity, etc.)

UNE APPROCHE PARTICIPATIVE DE LA PROGRAMMATION

En initiant un projet de programmation partagée, nous favorisons l'accessibilité à la vie du projet.

Sous la responsabilité du directeur artistique et culturel, nous lancerons une initiative de programmation basée sur une concertation entre usagers et membres de l'équipe dont les modalités sont à travailler début 2018.

L'objectif est déjà d'enclencher cette démarche sur une soirée pour l'année 2018 et de voir la viabilité et la pertinence de son extension les saisons suivantes.

De même, nous avons l'intention de lancer **un prix « jeunes talents »** du Pannonica avec un jury constitué de public et d'administrateurs, encadrés par un membre de l'équipe.

L'objectif étant notamment la diffusion au Pannonica mais aussi un accompagnement sur la durée (à minima une saison) se traduisant par de la rencontre avec des professionnels.

La promotion de la découverte et de l'innovation, la stimulation de la rencontre artistique.

Depuis sa création, le projet du Pannonica a toujours mis l'accent sur une diffusion d'artistes en **émergence** et sur la **création** portée par des artistes venus de tous les horizons.

Par son savoir-faire et son appétence à la composition et l'improvisation, son assimilation des esthétiques les plus diverses (du métal à la musique contemporaine, en passant par les musiques du monde et bien sûr la pop, ou encore l'électro) le musicien de jazz ne cesse de questionner son imaginaire et sa créativité.

Nous continuerons à favoriser cette rencontre entre publics et musiciens par une régularité de concerts au Pannonica, via des double-plateaux, et la diffusion des esthétiques hybrides relevant de ces croisements culturels. Au-delà des projets purement musicaux, nous ferons une place et stimulerons la rencontre aux autres formes artistiques que sont le traitement de l'image, la danse, la littérature, notamment en initiant des partenariats avec des acteurs locaux spécialisés dans ces domaines (Maison de la Poésie, CCNN, Grand T, Lieu Unique) et bien sûr en accueillant les **créations transversales** des artistes.

Cette promotion de l'innovation reposera sur une programmation équilibrée entre formations locales, nationales et internationales.

Nous travaillerons notamment un axe européen en développant avec le collectif **Le Jazz est LA** une série d'échanges artistiques avec trois objectifs en vue :

- Faire découvrir les artistes européens dans le cadre de double-plateaux (une formation européenne/une formation de la région nantaise).
- Créer de la rencontre avec les musiciens nantais pouvant éventuellement développer de nouveaux projets.
- Faire circuler les musiciens proches du Pannonica à l'étranger, ainsi le trio de David Chevallier ou encore le jeune groupe Colonia.

Aller à la rencontre des publics, s'ouvrir sur la ville.

LE RAPPORT À LA PROXIMITÉ

Nous souhaitons marquer ces changements par la mise en place d'une **ouverture de saison** événementielle ancrée sur les quartiers Talensac/Viarne/Hauts Pavés, à la fois sur l'espace public mais aussi en intérieur.

Nous aurons donc pour objectif de **sortir de nos murs** afin de nous associer aux structures qui cherchent à rendre leur quartier vivant et ouvert : nous sommes déjà en contact avec plusieurs associations : celle des commerçants de Viarme et des Hauts Pavés ainsi que celles des commerçants du marché de Talensac et de la place Talensac.

La programmation concertée avec les acteurs des quartiers reflètera notre diversité artistique via des projets créatifs mais aussi des formes plus festives ou encore des rencontres improvisées dans les cafés et commerce ainsi que des « Chez l'habitant ». Nous proposerons aussi un projet déambulatoire de type fanfare dans un esprit fédérateur sans se départir d'un caractère original.

Nous veillerons bien sûr à faire une place aux projets des musiciens locaux desquels nous sommes proches, ainsi qu'à une forme tout public associant parents et enfants.

Enfin, nous travaillerons avec le CCNN acteur culturel du quartier Hauts-Pavés/St Félix en développant une création et/ou des rencontres entre musique et danse à la fois intra et extra muros.

LE RAPPORT AUX ACTEURS

Les partenaires culturels

En prolongeant le travail de partenariat mené depuis de nombreuses années, nous continueront à développer notre ouverture tant artistique que vers les publics (cf. chapitre Partenariats).

Les événements existants

De même, nous étofferons notre collaboration à de nombreux projets métropolitains en faveur du décroisement et d'une visibilité élargie, à titre d'exemple : notre inscription dans le parcours « Jazz en Phase », dans les festivals « Petits et Grands », Hip'Op session, Rendez-vous de l'Erdre mais aussi les événements du quartier (« Saveurs Viarme » ou « le grand Re Mû ménagerie »).

Les autres acteurs

Au-delà des acteurs musicaux habituels, nous nous orienterons vers des partenaires culturels (musées, médiathèques...), socio-culturels (maisons de quartier), et plus largement les acteurs de la vie sociale, avec lesquels nous chercherons à développer des projets communs en fonction de thématiques partagées (ex : rapport entre peinture et musique, littérature et musique...). Ce travail est essentiel pour changer le regard sur notre projet.

LE RAPPORT AUX HABITANTS

Depuis plusieurs saisons, nous organisons des soirées « Chez l'habitant » à des fins de découverte et de rencontre.

Nous travaillons ainsi sur le croisement de publics, provenant à la fois du

réseau de l'Hôte et du Pannonica.

Les partenariats dans le cadre des « Chez l'habitant » seront reconduits toujours avec une approche musique improvisée favorisant ainsi les rencontres entre musiciens et l'improvisation.

UN FESTIVAL DE FIN DE SAISON

A l'ouverture répondra en miroir, une **fin de saison festivalière**, en mai-juin, comme nous avons pu commencer à l'initier en 2016 et 2017, mais à plus grande échelle.

Au delà d'une programmation travaillée autour d'une thématique revendiquant le métissage des musiques, nous aurons comme intention de faire une place à un ou des projets associant professionnels et amateurs, sous la forme de restitution d'un travail mené pendant la saison. Nous aurons aussi pour intention de mettre en avant la jeune scène locale dans le cadre du prix décerné par le public (cf approche participative).

Les concerts se dérouleront in situ mais aussi à l'extérieur dans des **lieux insolites** (musées, jardins, monuments, chez l'habitant) combinant à la fois moments intimes et festifs en debout.

Tout comme l'ouverture, il s'agira donc de trouver les chemins d'une rencontre avec l'extérieur et notamment des publics non avertis, non habitués de notre saison.

B_Le versant culturel : Enjeu d'émancipation et de rencontres

Il n'y a pas de sens dans le projet si la question du rapport à l'Autre est absente. Nous cherchons à promouvoir certaines formes de musique, en créant la connexion avec autrui, mais il s'agit aussi d'être à son écoute.

CONSTAT

Seule structure spécialisée jazz à avoir dédié un poste à temps plein à l'action culturelle en France, nous avons développé de nombreux projets qui ont touché notamment les scolaires du département depuis plus de dix ans.

OBJECTIFS

Nous continuerons de développer cet axe qui permet l'application de nos valeurs..

Vecteur de lien social pour contribuer à rapprocher les cultures et les générations, notre projet entend :

- favoriser la découverte et la sensibilisation à des fins d'émancipation des personnes.
- permettre l'initiation à l'expression artistique au plus grand nombre.
- rendre accessible à tous la connaissance des esthétiques qui nous concernent, et plus largement du monde du spectacle vivant.

Pour ce faire, le rapport aux individus se décline sous trois angles :

L'action culturelle : sensibilisation et accès à une pratique artistique et culturelle

Avec nos partenaires, qu'ils soient de l'éducation nationale, du monde socio-culturel ou s'occupant des publics empêchés (hôpital, prison), il s'agit de construire des actions culturelles et faire vivre des cohérences éducatives afin de développer une éducation artistique pour tous et tout au long de la vie.

Nous n'aurons de cesse de favoriser la découverte et la sensibilisation aux univers du jazz et des musiques improvisées, tout en oeuvrant pour des projets collectifs qui notamment suscitent des échanges de savoir.

En favorisant la **connexion entre publics et artistes**, en mettant en place une programmation de spectacles et une initiation à la pratique artistique via des projets artistiques partagés, nous contribuerons aussi à l'épanouissement culturel des personnes.

Toutes ces intentions seront les guides de nos actions, lesquelles se déroulent sur des périodes allant un concert pédagogique à des projets d'une durée trimestrielle.

Pendant le triennal, nous entendons développer a minima un projet ciblant à la fois découverte et pratique. En 2018, poursuite du projet Kind of Pop avec le parcours *Make your own jazz cover* pour les collégiens et du projet Darwin Voyage dans le temps pour les primaires

AUPRÈS DU PUBLIC SCOLAIRE

nous proposerons donc à chaque fois un projet à l'intention des maternelles, des élèves du cycle élémentaire et du cycle secondaire, collèges et lycées.

A ces actions, s'ajouteront pour les maternelles et le public élémentaires, une proposition de spectacle sur la saison (en lien avec les tout publics).

AUPRÈS DU PUBLIC EMPÊCHÉ

Nous entendons développer un projet à minima une action de pratique et sensibilisation auprès des publics empêchés (hôpital et centre de détention).

AUPRÈS DU PUBLIC DES COLLECTIVITÉS

Auprès du public des maisons de quartier, centres de loisir et socio-culturels
Nous entendons développer au moins une action de pratique et sensibilisation à co-construire avec un partenaire identifié sur la période triennale.

La médiation

A côté de ces actions, nous développerons des temps de médiation, rencontres plus légères dans leur montage.

Temps de rencontre privilégiés avec une salle, une esthétique, des artistes, mais aussi des métiers du spectacle vivant, les actions de médiation se révèlent être une première entrée en matière efficace car simple et accessible, en amont d'une sensibilisation plus poussée.
Ces moments particuliers repoussent souvent les préjugés possibles quant à l'esthétique que nous défendons et valorisons.

Pendant ces trois années, nous aurons donc à coeur de mettre en avant les « **visites des coulisses** ».

Autour d'une venue aux concerts, nous organiserons des petits parcours avec les référents et animateurs de groupes, allant de la visite des coulisses à la rencontre avec des musiciens notamment lors de leurs balances ou des techniciens du site et de l'équipe de Naja.

Nous nous positionnerons comme un lieu pouvant participer à la découverte professionnelle pour les jeunes.

L'accès à des structures professionnelles n'est pas chose facile pour les jeunes souhaitant s'orienter vers les métiers du spectacle.

Aussi, en lien avec des centres de formation et écoles formant aux métiers du spectacle, nous ouvrirons nos portes pour permettre l'**observation, la découverte et la rencontre** avec les différents métiers du spectacle.

Cet aspect de la médiation sera rendu possible via la participation de l'équipe technique du site.

Partenaires potentiels :

- ACCOORD
- CRIJ et réseau « Information Jeunesse » 44.
- STAFF, Trempolino, etc.

En terme de public, nous nous adressons aussi bien aux scolaires et étudiants qu'aux maisons de quartier ou centre de loisirs, et aux séniors.

Accessibilité et ouverture du lieu au service d'une approche participative

Afin de travailler la **relation aux publics**, en dehors de la stricte venue au concert, nous proposerons aussi dès 2018 des rencontres sous forme de soirées d'écoute où les spectateurs pourront partager leurs coups de coeur. Mais aussi une ou plusieurs tables rondes/conférences liés au propos artistique et culturel avec des partenaires désireux de développer ces approches, comme l'Atelier des Initiatives ou encore Pick Up productions.

Au delà de ce rapport qui cherche à favoriser d'autres liens avec le projet en favorisant échanges et connaissance, nous mettrons en place des espaces de rencontre collaboratif avec les usagers du lieu.

L'objectif étant de permettre les contributions sur certains aspects du projet et du site ayant rapport à l'animation du site, la convivialité, la décoration, les services (tels que prêts de disques ou bibliothèque spécialisée).

C_Accompagnement artistique et conseil au développement de projet

Ce n'est un secret pour personne, développer son projet artistique (amateur et/ou professionnel) est la plupart du temps un « parcours du combattant » avec des obstacles de plus en plus nombreux (diffusion, accès à la médiatisation).

CONSTAT

Dans un contexte compliqué aussi bien pour les musiciens que pour l'association (contraintes liées à l'utilisation du site), nous organisons régulièrement des actions d'accompagnement via mini-résidences à l'intention de la scène locale et développons quelques actions pédagogiques lors des scènes ouvertes ainsi que des soirées pratique amateur pour les écoles de musique

OBJECTIF

Soutenir aussi bien les jeunes musiciens en insertion professionnelle que les professionnels avertis en quête de partenariats ou les amateurs désireux de développer leur pratique.

Nous remplirons nos missions par une série d'actions allant du conseil ponctuel à des parcours d'accompagnement en passant par des appuis en terme de répétition et de création de projet, ainsi qu'une implication dans la diffusion, et tout cela, toujours en développant les partenariats.

Notre structure, lieu ressource

Une démarche conseil aux musiciens locaux

Confrontés à un univers difficile à appréhender, car la formation initiale ne traite pas de l'environnement professionnel.

Ils ont souvent besoin de conseils et d'informations quant à leur développement de carrière, qu'ils soient en collectif, compagnie ou à titre personnel.

Notre expertise en matière d'environnement professionnel sera mise à leur disposition. Nous pourrons ainsi les orienter dans les domaines de la communication, de l'administration, de la production ou encore de la diffusion, en complémentarité et partenariats avec d'autres acteurs de la formation.

Ce service sera modulable en fonction des projets, allant d'un caractère ponctuel à un accompagnement durable notamment pour les artistes en insertion professionnelle.

Les musiciens amateurs à la recherche d'informations pour développer leurs projets pourront aussi en bénéficier.

Un soutien technique et un accompagnement dans la durée

Les musiciens nécessitent pour la vie de leurs projets de pouvoir travailler dans un cadre professionnel.

Nous souhaitons mettre autant que faire se peut, **un local équipé** à leur disposition en matière de répétition et de travail scénographique (que ce soit le Panonica, la salle Paul Fort ou bien des équipements de la ville mis à disposition comme la Fabrique de Chantenay).

Nous lancerons aussi à l'intention des musiciens en voie de professionnalisation tout comme avec les amateurs, des parcours de rencontre/conseil avec leurs aînés programmés au Pannonica et cela en relation avec nos partenaires organismes de formation.

Ces parcours pourront se décliner sur des rythmes trimestriels ou mensuels en fonction des profils de musiciens et de projets. Nous envisageons un parcours par trimestre.

Ces rencontres pourront aussi prendre un caractère plus ponctuel en fonction des demandes.

Nous mettrons aussi en place avec l'appui des services techniques de la ville des propositions de **balances pédagogiques** à l'intention du public amateur et des jeunes musiciens.

Et nous nous inscrirons aussi dans la **prévention auditive** (par exemple via le dispositif Peace and Love afin de développer des actions de sensibilisation auprès du public de musiciens amateurs comme professionnels.

Un accompagnement via des résidences et de la diffusion

Les temps de création sont incontournables dans la vie des projets qu'ils soient purement de spectacle vivant ou bien à dimension éducative et pédagogique.

Nous soutiendrons et accompagnerons ces dynamiques auprès des musiciens en insertion et déjà professionnels à travers **plusieurs types de résidence**

- Résidence de création (répétitions , travail scénographique).
- Résidence de pré-production (préparation à la diffusion).
- Mise à disposition.

Les résidences auront une finalité soit de diffusion directe, soit de travail d'étape.

Nous serons sur un rythme de une à deux résidences de création à la saison, prioritairement dévolues aux artistes locaux mais sans nous interdire d'accueillir des formations extérieures.

Nous travaillerons ces résidences sous l'angle des partenariats avec les acteurs locaux mais aussi nationaux lorsque le projet peut l'induire, notamment avec des producteurs.

Mise à disposition et résidences de pré-production seront développés en fonction des demandes et projets identifiés, sachant que la pré-production se pratique sur une durée courte (2 à 3 jours) dans un objectif de travail scénographique (réglage lumières et son).

Objectifs : une à deux résidences de création par an, une en pré-production. Ces résidences sont suivies d'une diffusion au Pannonica ou salle Paul Fort, en fonction des projets. Elles bénéficient notamment de l'aide du Centre National des Variétés

Au delà des résidences, nous souhaitons être moteurs dans l'insertion professionnelle des jeunes musiciens, non seulement par notre expertise professionnelle, mais aussi par un engagement à diffuser en première partie les musiciens en cycle spécialisé du Conservatoire et des Pôles supérieurs afin de contribuer à la dynamique de leurs projets et leur permettre de jouer dans des conditions professionnelles.

Enfin par le biais du collectif **Le Jazz est LA**, dans lequel nous nous investissons, nous mènerons un travail d'accompagnement à la diffusion notamment sur le territoire européen, (cf les échanges prévus) mais aussi dans le cadre de l'inter-régionalité (avec la Bretagne notamment).

La pratique amateur

La pratique de la musique est non seulement un loisir mais aussi une forme d'épanouissement de l'individu et un acte de socialisation bien particulier.

Parallèlement au travail mené avec les musiciens professionnels ou en insertion, nous continuerons à oeuvrer pour la pratique du musicien amateur en :

- Développant ses compétences musicales, grâce à l'intervention et l'**encadrement de projets** par des musiciens professionnels.
- **Favorisant la pratique** par la mise à disposition de conditions professionnelles en terme de plateau technique.
- **Organisant des temps de travail et de rencontres** entre les musiciens via les scènes ouvertes mais aussi des projets de création. Les musiciens pouvant être aussi bien issus de maisons de quartier que d'écoles de musique, d'associations de pratique amateur ou autodidactes à la recherche de partenaires.

Chaque année, nous mettrons en œuvre un ou plusieurs projets construits en partenariat pouvant croiser, additionner dans la complémentarité différentes actions :

Notamment avec les organismes de formation Conservatoire à Rayonnement Régional, MDLA, le Pont Supérieur et Trempolino, nous pourrions inciter les amateurs (quelque soit leur parcours) à former des groupes et à être encadrés par des professionnels choisis en concertation, dans un objectif de travail de répertoire, d'écoute interactive ou encore de travail scénographique. Les intervenants seront aussi invités à se produire au Pannonica avec leur propre projet

Ceux-ci pourront aussi être associés à des stages de formation professionnelle mis en place par les organismes de formation tels que Trempolino ou le Pont Supérieur, en direction des enseignants et musiciens professionnels du spectacle vivant.

D'autres actions sur des thématiques visant les harmonies, les chorales... et impliquant et pouvant impliquer d'autres acteurs (fédérations de pratiques amateurs...) pourront être envisagées à terme, une fois les relations entre acteurs établies.

La façon de faire de ces actions sera essentielle (faire ensemble, avec, en tenant compte des besoins, des propositions, des échanges...). Cela contribuera sans doute à faire du Pannonica une **maison d'accueil et de référence**, dans laquelle tous ces musiciens et acteurs se reconnaîtront ; un lieu répondant à leurs besoins.

Les objectifs : mettre en avant **les ateliers jazz** de l'agglomération, organiser des scènes ouvertes encadrées par des professionnels, une soirée fête de la musique et des restitutions entre amateurs et professionnels.

D_Nantes Jazz Action : Acteur de la dynamique partenariale

CONSTAT

Depuis sa création, Nantes Jazz Action n'a cessé de développer des **partenariats** notamment avec des acteurs culturels de l'agglomération nantaise (dans le cadre d'événements ou de concerts en co-réalisation, mais aussi de production de projets ou de formation), socio-culturels (maisons de quartier) et de l'éducation nationale (cycles primaire et secondaire, université) ou encore des milieux hospitaliers et pénitentiaires.

OBJECTIFS

Cette démarche est non seulement réaffirmée mais sera amplifiée dans les trois années à venir. Elle répond en effet à des objectifs qui correspondent aux intentions de notre projet.

Les partenariats mis en place contribuent au développement et à la valorisation de la filière professionnelle et de la pratique amateur tant au niveau local que national.

Ils renforcent notre notoriété et notre image auprès de publics qui ne sont pas des habitués.

Ils permettent une mutualisation des risques financiers et dépenses budgétaires.

Et au-delà, les partenariats favorisent l'écosystème culturel.

Les réseaux professionnels

Ainsi nous consoliderons et optimiserons nos engagements dans les réseaux professionnels à tous les niveaux :

Dans le cadre des **fédérations nationales** Fedelima (Fédération des lieux de musiques actuelles) et AJC (association Jazzé Croisé) avec lesquels nous nous associons pour des projets opérationnels (dispositif jazz Migration d'AJC) et des ateliers thématiques propres à la filière des musiques actuelles, menés par la Fedelima (programmation, accompagnement artistique...).

Dans le cadre **régional** avec le réseau du Pôle de coopération des acteurs de musiques actuelles (notamment dans le cadre des journées du Pôle) et avec le réseau CRDJ (Collectif Régional de Diffusion du Jazz) dont nous sommes les coordinateurs depuis son lancement en 2002.

Au **niveau local** avec le collectif Le Jazz est LA qui impulse un travail de visibilité des musiciens locaux, via des projets d'échange européens et une participation au salon des BIS ainsi qu'un travail de coopération sur le plan des actions culturelles.

La co-construction de projets

Tant sur le plan de la diffusion, que sur celui de l'action culturelle ou de la production, nous sommes déjà engagés dans de nombreux partenariats avec des acteurs locaux.

Nous renforcerons cet axe avec toujours à l'esprit le souci d'une cohérence par rapport au projet artistique et culturel.

Au delà d'une programmation partagée soit au Pannonica, à la salle Paul Fort ou en **Hors les murs** avec les acteurs de la diffusion tels que Stéréolux, le Nouveau Pavillon, les Rendez Vous de l'Erdre, l'Association Culturelle de l'Eté ou encore la Bouche d'Air, nous mettrons en œuvre les conditions d'un rapprochement avec les structures de formation que sont le conservatoire régional, Trempolino, le Pont Supérieur et les écoles de musique métropolitaines .

Et ceci, afin de permettre une meilleure prise en compte des attentes d'accompagnement des jeunes musiciens via une collaboration sur des master-class ou des projets au long cours associant musiciens professionnels et musiciens en formation.

Nous développerons aussi un partenariat avec le label nantais Yolk afin de mettre en avant les sorties de disque.

Le soutien à des acteurs locaux

Certaines associations nantaises développent des projets qui peuvent entrer en résonance avec le notre (ainsi « Groove au Logis » ou « la maison des initiatives ») par leurs intentions et valeurs.

Nous chercherons donc à les soutenir dans la réalisation par notre expertise, nos moyens humains, et le cas échéant nos capacités financières si le ou les projets peuvent s'intégrer dans notre « feuille de route ».

E_La participation et l'engagement citoyen des publics au coeur de la vie associative

Notre activité repose sur une structure associative : il est donc essentiel de susciter et soutenir la **participation et l'engagement** autour du projet. Ainsi nous générons du lien social , favorisons le vivre ensemble, l'engagement citoyen, le partage et la transmission.

Pour ce faire, nous réamorcerons les instances participatives existantes (AG, CA, bureau) en :

- Créant des temps de **discussions** entre administrateurs sur des sujets identifiés au préalable en lien avec les statuts ou le règlement interne par exemple.
- Initiant des outils (newsletter, mailing listes...) qui aident à la lisibilité et à la compréhension du projet et facilitent aussi la **circulation de l'information**
- Développant dans les statuts de l'association, des **collèges** tels que « public » ; « musiciens amateurs » ; « musiciens professionnels » ; « partenaires »... à des fins de propositions en rapport à la vie du projet artistique et culturel.

Parallèlement, nous impulserons des dynamiques participatives porteuses d'initiatives individuelles et collectives nouvelles par l'organisation et l'animation d'**espaces de rencontres** ouverts au public et partenaires et propices aux suggestions : ainsi, la programmation ou les expositions seront l'objet de projets partagés.

Ces temps de rencontre seront complétés par des moments informatifs et festifs tels que la présentation de saison.

Conclusion

Démarche participative, partenariats, ouverture vers l'espace public avec volonté d'innover, tels pourraient être les guides de notre prochain projet triennal.

Innover tant dans nos rapports à l'environnement professionnel comme social que dans nos différentes actions culturelles ou artistiques.

L'ÉVOLUTION DE NOTRE PROJET NÉCESSITE EN PARALLÈLE UN AJUSTEMENT DES MOYENS

Pour mener à bien le développement de l'accompagnement artistique, pour travailler le rapport à l'espace public et au quartier, le festival de fin de saison, notre organisation, **nos capacités humaines et budgétaires doivent être revues.**

A côté de l'aspect organisation du travail et financier, il est primordial de connaître le futur **en terme d'équipement.**

En effet, le site Paul Fort-Pannonica ne correspond plus sur beaucoup d'aspects à ce que représente aujourd'hui un équipement culturel moderne (**pas d'accès PMR, pas de bureaux, pas de salle avec gradins amovibles, pas de lieu de convivialité de type restauration...**)

Aussi, appelons nous vivement au lancement d'une réflexion partagée à mener dès à présent sur ce que devrait être un futur espace accueillant les équipes de plusieurs structures et projets.

F_Données chiffrées

2018/2020

De manière générale, il est prévu une augmentation des activités en action culturelle et dans le cadre de l'accompagnement artistique.

La diffusion connaîtra une modification dans sa forme avec les projets sur l'espace public et les quartiers Viarme/Talensac en ouverture de saison, ainsi que la montée en puissance de notre fin de saison sous forme d'un festival.

La diffusion

L'activité reste forte sur les trois ans, même si nous serons sur un objectif en nombre de soirées moins important qu'en 2017 (75 soirées dont 64 à caractère professionnel).

Nous souhaitons en effet renforcer les volets action culturelle et accompagnement artistique avec une place grandissante de la pratique amateur.

	SOIREES	PROJETS	Pratique amateurs (ateliers et scènes ouvertes...)	Soirées avec musiciens locaux	Soirées avec Têtes d'affiche	Soirées avec musicien en émergence
2018	65	77	10	21	8	27
2019	67	77	12	21	8	25
2020	67	77	12	21	8	25

Répartition

27 % de projets locaux.

10 % de têtes d'affiche

Le reste de la programmation concerne l'émergence nationale et des artistes au parcours confirmé dont la médiatisation ne permet pas d'envisager des jauges plus conséquentes que celle du Pannonica.

Les Temps forts

En 2018, nous accueillerons

CENTENAIRE DU PREMIER CONCERT DE JAZZ À NANTES ET EN FRANCE.

12 février 2018 : nous serons les opérateurs du centenaire du premier concert de jazz à Graslin qui a eu lieu jour pour jour, le 12 février 1917 avec l'orchestre de James Reese Europe.

Avec en programmation : **Vincent Peirani et Emile Parisien** duo, **Paul Lay** trio et **l'Orphicube d'Alban Darche** pour une relecture du répertoire du 12 février 1918

FESTIVAL DE FIN DE SAISON

Durée : 4 jours

Période : fin mai-début juin

Direction artistique : une thématique ouverte sur les Caraïbes et l'Afrique, pour souligner les connexions du jazz avec ces cultures.

Des projets salle Paul Fort et au Pannonica notamment en debout.

OUVERTURE DE SAISON

partagée avec les acteurs des quartiers Viarme/Hauts-Pavés et Talensac.

Durée : 4 jours

Période : 1ère semaine d'octobre

Partenaires : CCNN, association des commerçants Hauts-Pavés Sud, de Viarme et du marché de Talensac, ville de Nantes.

Direction artistique : partagée avec le CCNN, une ouverture à caractère participatif, ludique et poétique avec des projets musique et danse, des fanfares, un banquet, un bal, la participation du public, des chez l'habitant ...

La Fréquentation

	Total	Paul Fort	Pannonica	Hors les Murs	Payants	Gratuits-Invits
2018	11100	2500	6000	2600	7200	3900
2019	12000	3000	6000	3000	7500	4500
2020	12000	3000	6000	3000	7500	4500

Les objectifs de fréquentation intègrent les temps forts et notamment celui prévu notamment sur l'espace public, en gratuit.

Action culturelle

2600 en 2018 ;

→ objectif pour 2020 : 3200 , soit une augmentation de 23 % sur trois ans.

Public ciblé

	Maternelle	Elémentaire	Collèges	Lycées	Public Empêché
2018	300	1100	440	50	10
2019	325	1100	600	75	20
2020	325	1100	600	75	20

Tout Public

	Maison de quartier	Tables-rondes	Visite des coulisses	Soirée d'écoute
2018	225	250	300	60
2019	400	300	300	80
2020	400	300	300	80

Public scolaire :

Etablissements touchés / En Moyenne :

- 12 écoles maternelles
- 35 écoles élémentaires
- 25 collèges
- 2 lycées

A noter :

Provenance géographique des établissements scolaires :

Pour chacun des projets à destination des scolaires (hors lycée) :

50 % Nantes ; 50 % département 44

Etablissements prioritaires : nous portons une attention particulière à inscrire en priorité, pour chacun des projets, des établissements scolaires classés en zone prioritaire (REP & REP+).

Un objectif d'au moins 25 % de classes issus des REP et REP inscrites sur chaque projet, est visé chaque saison.

En dehors de ces actions sont prévues sur le triennal :

Un conventionnement avec la maison de quartier de Bellevue afin de mettre en place une action autour du projet « Kind of Pop » constituée d'un concert pédagogique et d'un stage de pratique lié à la Musique Assistée par Ordinateur.

Une série de trois **conférences/tables rondes** par an avec notamment en 2018 : L'objectif est bien sûr que ces tables-rondes s'intègrent à notre saison, en fonction des concerts et thématiques.

« Vinyl's day » en décembre, une journée consacrée au Vinyl sous tous ces aspects en rapport au jazz avec trois tables-rondes (histoire des labels, rapport des dj au jazz, l'esthétique des pochettes).
Avec une exposition de pochettes participative proposée aux adhérents.

Autres tables-rondes :

La culture estonienne dans le cadre de l'échange Estonie/Jazz est LA en mars
« Du Dahomey au Bénin », dans le cadre du projet Benin International Music en avril, avec Pierre Lepidi, journaliste au quotidien « le Monde ».

Conférences du Centenaire

Dans le cadre du centenaire du premier concert de jazz à Nantes, une série exceptionnelle de conférences est prévue avec la labellisation de la Mission Centenaire en février 2018.

Dans le cadre des Médiations, nous proposons une « **Visite des coulisses** » au tout public (au cours de laquelle, nous présentons aussi le projet de la structure) ainsi que le lancement de soirées d'écoute partagée à raison de 3 par saison.

L'objectif de ces soirées est de permettre l'échange entre auditeurs sur des coups de coeur et des thématiques proposées.

Accompagnement artistique

Deux **Résidences de Création** chaque année : avec une priorité aux projets locaux.

En 2018 sont envisagés :

-Co-production d'*Acoustic Power* de Simon Mary avec le Jardin de Verre à Cholet.

-Co-production de *No Tongues* avec le Lieu Unique sur leur nouvelle création « les voies de l'Oyapock » issue d'une rencontre avec des peuplades amérindiennes de Guyane.

Deux **résidences de pré-production** de projets locaux chaque année.

En 2018 notamment :

-Bokk' (trio du collectif 1Name4aCrew)

Mise à disposition du Pannonica pour répétitions et enregistrements

Parcours d'accompagnement à l'insertion, en partenariat avec les organismes de formation CRR et Trempolino.

Objectifs : 2 master-class par trimestre à l'intention des élèves du Muma et du cycle spécialisé du CRR.

En 2018 sont notamment prévues des **master-class** avec Christophe Marguet, Claude Tchamitchian et le guitariste estonien Jaak Sooaar.

Pratique amateur

Ateliers de pratique (encadrés par un professionnel) à raison d'un par mois dans le cadre des scènes ouvertes.

Ateliers de pratique musique improvisée (dans le cadre de la vie associative)

Projet avec restitution encadré par un professionnel, en partenariat avec les organismes de formation à raison d'un par an.

A partir de six sessions de travail.

Week-end des écoles de musique de l'agglomération sous le parrainage d'un artiste professionnel invité.

NANTES JAZZ ACTION

**Projet
Artistique
&
Culturel
2018_2020**



NOTE DE SYNTHÈSE

Le projet

PANNONICA/NANTES JAZZ ACTION

demain

Une référence à des valeurs et des principes renforcée

Références aux droits culturels, à l'économie sociale et solidaire et au développement durable.

Un projet ouvert sur la ville et ses habitants

UNE VOLONTÉ DE S'OUVRIRE ET D'INVESTIR L'ESPACE PUBLIC

- une ouverture de saison partagée sur les quartiers Viarme et Talensac
- une programmation chez l'habitant,
- un festival de fin de saison ouvert sur la ville.

UNE VOLONTÉ D'OUVRIRE LE LIEU PAUL FORT/PANNONICA

- des soirées avec DJ destinés aux plus jeunes
- des mises à disposition et collaborations avec le tissu associatif
- une mise à disposition à la scène jazz nantaise et de Loire Atlantique

Un projet mêlant l'action artistique et culturelle, exigeant et ouvert au plus grand nombre

UN MÉTISSAGE ARTISTIQUE ET CULTUREL REVENDIQUÉ

- une programmation éclectique et exigeante, dans l'actualité de la création et développant à la fois les concerts en mode assis et debout
- un festival de fin saison

UN ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE RENFORCÉ

- accompagnement à l'insertion des jeunes musiciens
- une pratique amateur valorisée par des projets encadrés par des professionnels

Une dimension participative et des partenariats qui s'étoffent

UNE PLUS GRANDE IMPLICATION DES ACTEURS DANS LA VIE DE NAJA

- un collège d'écoute et de sélection parmi les usagers.
- des choix partagés sur la vie du lieu avec les usagers
- une participation de Nantes Jazz Action aux structures des MA (Pôle régional MA, Fedelima).

UN DÉVELOPPEMENT DES PARTENARIATS DANS LA DURÉE ET LE NOMBRE

- avec les acteurs de la diffusion (Stéréolux, Pick Up productions, Nouveau Pavillon, ACE...)
- avec le réseau le Jazz est LA (projets de circulation européenne des musiciens du département, action culturelle)
- avec le réseau CRDJ (mise en avant des artistes ligériens)
- avec les acteurs socio-culturels, des pratiques en amateurs et de l'Éducation Nationale au service d'une éducation artistique et culturelle.
- avec les acteurs de la formation (CRR et autres écoles de musique de l'agglomération, Trempolino, Pont Supérieur).

UN MODE DE GOUVERNANCE REMANIÉ

- l'émergence de collègues au CA impliquant les acteurs, publics et partenaires
- un mode de fonctionnement responsabilisant les adhérents et l'équipe (mise en place d'une Compil, co-direction).

Un projet adossé à des moyens adéquats

- Un équipement actuel reflétant les pratiques artistiques et culturelles.
 - Un financement à la hauteur des enjeux.
-