

FICHE TECHNIQUE DE LA SALLE PAUL FORT



Salle Paul Fort
9 rue Basse-porte
44000 NANTES
Tél. : 02 40 20 31 17
Fax : 02 40 12 42 57

Régie générale

Michel TALPIN

michel.talpin@mairie-nantes.fr

Direction technique

Eric VISSUZAINE

eric.vissuzaine@mairie-nantes.fr

mise à jour : janvier 2012



EQUIPE TECHNIQUE PERMANENTE technicien-paul-fort@mairie-nantes.fr

Régisseurs son	Rénald Pambour Eric Bardy
Régisseurs lumière	Claude Bouchereau Patrick Aribart Alain Gilard
Régisseur général	Michel Talpin Cécile Gravot

HORAIRES-ACCUEIL

L'**accueil** ou l'**entrée** des artistes et l'**accès des décors** sont situés à hauteur du 12 rue Jeanne d'Arc (derrière la salle Paul Fort)

Horaires de travail de l'équipe technique à titre indicatif (montages et répétitions)

1 ^{er} service	09h00-12h30
2 ^{ème} service	14h00-18h30
3 ^{ème} service	20h00-24h00

Horaires des balances

2 ^{ème} formation	14h30-16h30
1 ^{ère} formation	16h30-18h30
ou	
formation unique	16h00-18h30

SECURITE INCENDIE

- 1- classement ERP : Bâtiment **type L, 3^{ème} catégorie, scène intégrée**
- 2- l'espace scénique et l'ensemble des espaces est **NON FUMEUR**
- 3- Tout **décor** devra être classé **M1 ou B-s2, d0** accompagné de son **certificat de classement au feu** (article L79 de la réglementation des ERP de type L)
- 4- l'**utilisation de feu** sous quelque forme que ce soit nécessite une demande obligatoire à la commission départementale de sécurité qui doit être saisie du dossier 2 mois en amont du spectacle.
- 5- les dégagements sur scène et en salle doivent être impérativement dégagés pour permettre l'utilisation des issues de secours du public.
- 6- le noir complet est impossible à réaliser dû à la présence des blocs lumineux de secours sur scène et dans la salle.

**Tout équipement supplémentaire
ne figurant pas sur notre fiche technique,
reste à la charge de l'organisateur.**

SALLE

Gradins sans balcons	503 places
Dénivelé	4 m
Profondeur	21.50 m
Largeur 1 ^{er} rang	14.75 m à 1.30 m du nez de scène

PLATEAU**Cadre de scène**

Ouverture	9.90 m
Hauteur	5.05 m

Scène

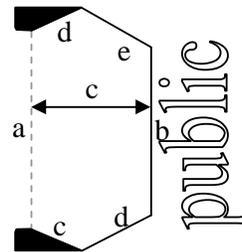
Profondeur avec proscenium	9.90 m
Largeur mur à mur	de 13.80m (Fd de scène) à 14.50m (Av-scène)
du mur jardin à l'axe	7.15 m dont 6.55 m utiles
du mur cour à l'axe	7.05 m dont 6.55 m utiles

Hauteur de la scène	1.00 m
Pente	0 %

Passage de cour à jardin par un couloir derrière le mur de scène au lointain pas de dessous pas de rideau de fer

Proscenium (avant-scène)

a ouverture cadre de scène	9.90 m
b nez de scène	8.10 m
c profondeur	2.70 m
d	1.20 m
e	2.00 m

**Équipement au cintre**

Hauteur sous gril	13.75 m
Longueur des perches	10 m
Diamètre des perches	50 mm

Équipes motorisées	13 dont 1 équipe au proscénium
Charge max. par porteuse	250 kg répartis
équipes non contrebalancées manuelles	7 unités
charge max. par porteuse	50 kg répartis
équipes à treuil manuel latérales	2 à cour et 2 à jardin
Charge max. par porteuse	250 kg répartis

2 barres latérales verticales cour et jardin au niveau du proscenium à 0.70 m du nez de scène, hauteurs de 1.10 à 5.50 m du plancher de scène

Passerelle salle

Distance du nez de scène	3.10 m
Hauteur 1 ^{ère} perche	6.40 m
Hauteur 2 ^{ème} perche	7.10 m
Hauteur plancher	6.10 m
Longueur des perches	6.40 m

Equipement scénique

Pas de rideau d'avant-scène.

Rideau d'arrière-scène en velours noir, ouverture à la grecque manuel à 1 m du mur au lointain

Frises noires	4 unités	trois de 10 x 2.50m et une de 10 x 1.50m
Pendrillons noirs	8 unités	7.20 x 2.10m
Pendrillons noirs	2 unités	7.20 x 2.80m
Samia ou praticables	8 unités	1 x 2 m, hauteurs : 0.20, 0.40, 0.60 ou 1 m

Régies techniques

Régie son en milieu de salle dans l'axe et régie lumière en fond de salle

Accès décors

L'accès se fait par l'arrière-scène, côté jardin, où un camion type semi-remorque peut stationner en marche arrière.

Portes

Hauteur min.	4.50 m
Largeur min.	1.85 m

Un monte-charge permet de charger directement les décors à hauteur de scène.

1 monte-charge (pouvant s'arrêter à mi-parcours)

Charge max.	2 tonnes
Profondeur	2 m (ou plus)
Largeur	2.40 m
Dénivelé	1 m



Rmq : Seul le personnel de la salle peut actionner le monte-charge

Cet accès servant aussi de parking doit être dégagé pendant les spectacles (accès pompiers)

Moyens de réglages

1 échelle parisienne, hauteur max 5.50 m

1 tour sur roulettes, hauteur max du plancher 4.05 m

BACK STAGE

4 loges dont une avec douche et wc

1 salle d'eau équipée de 2 douches et d'un lavabo

1 espace bar artistes

Accès plateau cour et jardin

} effectif total 50 personnes max

LUMIERE

1 Light Commander II 48/96 MA Lighting
 1 jeu Scan Commander

60 cellules gradateurs 3 kW Juliat
 6 cellules gradateurs 5 kW Juliat
 2 blocs gradateurs mobiles 6 cellules de 3 kW
 2 blocs gradateurs mobiles 3 cellules de 5 kW

10 PC (16°/72°) 2 kW Juliat
 16 PC (halogènes) 1 kW Fiat Lux
 18 PC lentilles Fresnel (halogène) 1 kW Coemar
 18 PC lentilles martelées (halogène) 1 kW Harmony

20 PAR64 CP61/62 1 kW
 5 barres de 6 PAR64 CP61/62 1 kW

10 cycliodes ADB 1 kW 1kW

12 découpes 614SX 1 kW Juliat
 8 découpes 714SX (15°/40°) 2 kW Juliat
 6 découpes 713 SX 2 kW Juliat
 8 découpes 613 SX 1kW Juliat

8 PRO 400
 8 BT 250 W
 3 séries d'ACL en barres de 4 250W (110V avec ballastes)
 1 poursuite HMI 575 W
 1 machine à fumée Unique 2.1

4 pieds Manfrotto (ou wind-up) hauteur max 3.70 m, charge max 21 kg
 6 pieds hauteur max 3 m, charge max 30 kg
 2 pieds hauteur max 1.90 m, charge max. 8 kg
 18 platines (projecteurs au sol)

SON

Façade

Diffusion salle : NEXO Cluster GEO S 12
3 x S1210, 1 x S1230 et 1 Sub RS18 par
côté (installation fixe)

Amplification : NEXO 4x4kW/2+PRO

Eq : TC EQ STATION

Console : Midas Héritage 2000.

35 entrées + 5 stéréo (10 vca/10 sous
groupes/LR + mono)

Egaliseur stéréo: Klark Technik DN360

+1 Avalon VT747sp sur la façade

Lecteur : Cd/Md Sony

Enregistreur CD : TASCAM

Effets face

1 Lexicon PCM81

1 Yamaha SPX990

1 TCElectronic M 2000

1 TCElectronic D Two

Micro dynamiques

8 Shure SM 58

6 Shure SM 57

1 Shure Béta 52

4 Shure Béta 58

4 Shure Béta 57

4 Sennheiser MD421

4 Sennheiser E 604

6 Sennheiser BF509

1 Beyer Dynamic M 88

1 Electrovoice RE 20

DI Boxes

12 BSS AR 133 actives

4 SCV actives

4 Klark Technik actives

3 EMO E520 passives

2 EMO double passives

2 RADIALS

Remarque : système de sonorisation fixe
(console et enceintes)

INTERCOM

5 postes mobiles de marque ASL (casque + micro)

Retours

1 console MH4 32/16

10 circuits

5 égalisateurs stéréo BSS Opal FCS966

10 Nexo PS15

2 JBL Control One

Amplification : 5 QSC MX3000

2 compresseurs DPR 402

1 Quad gate Klarck technics

1 multi-effet M-ONE

Contrôles face

2 Distressor

1 compresseur stéréo Amek Neve 9098

1 compresseur stéréo TLAudio C 5021

1 compresseur stéréo DBX166A

2 compresseurs stéréo BSS DPR 402

2 compresseurs stéréo Symétrix 525

1 compresseur multi b. BSS DPR 901

2 gates stéréo Drawmer DS 201

Micros statiques

2 Neumann TLM 103

1 Neumann KMS 105

6 Neumann KM 184

3 AKG 535

1 AKG 5600

4 AKG C 414

2 Rode NT1

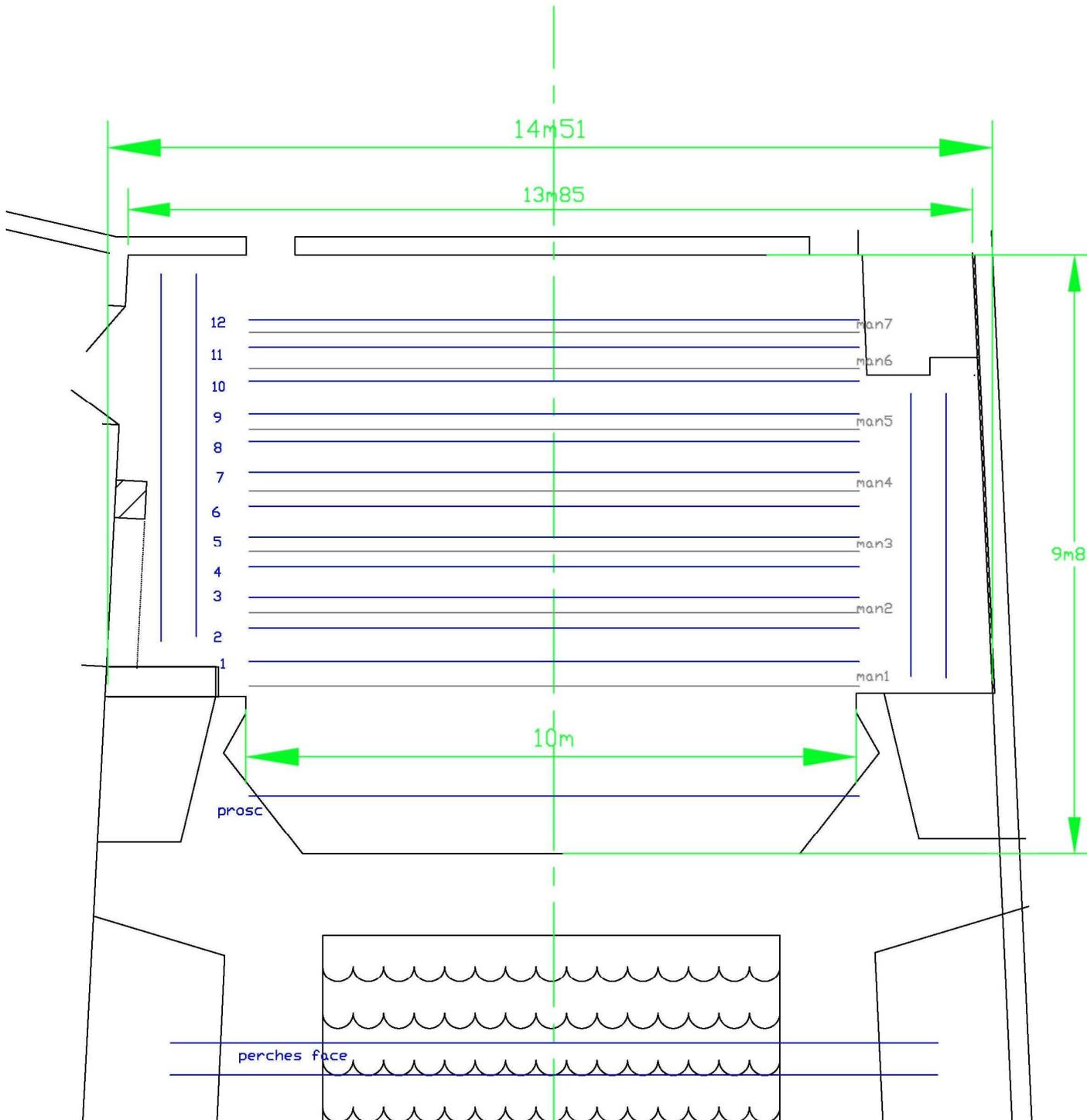
3 Shure Béta 98

3 Shure SM 81

1 Shure Béta 87 (HF)

2 Shure SM 91





SALLE PAUL FORT

9 RUE BASSE PORTE

44000 NANTES

TEL 02 40 20 31 17

dist perches/nez de scène:

P12 : 8m75

manuelle 7: 8m55

P11 : 8m30

manuelle 6: 7m95

P10 : 7m75

P9 : 7m20

manuelle 5: 6m95

P8 : 6m75

P7 : 6m25

manuelle 4: 5m95

P6 : 5m70

P5 : 5m20

manuelle 3: 4m95

P4 : 4m70

P3 : 4m20

manuelle 2: 3m95

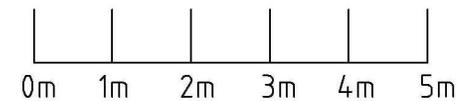
P2 : 3m70

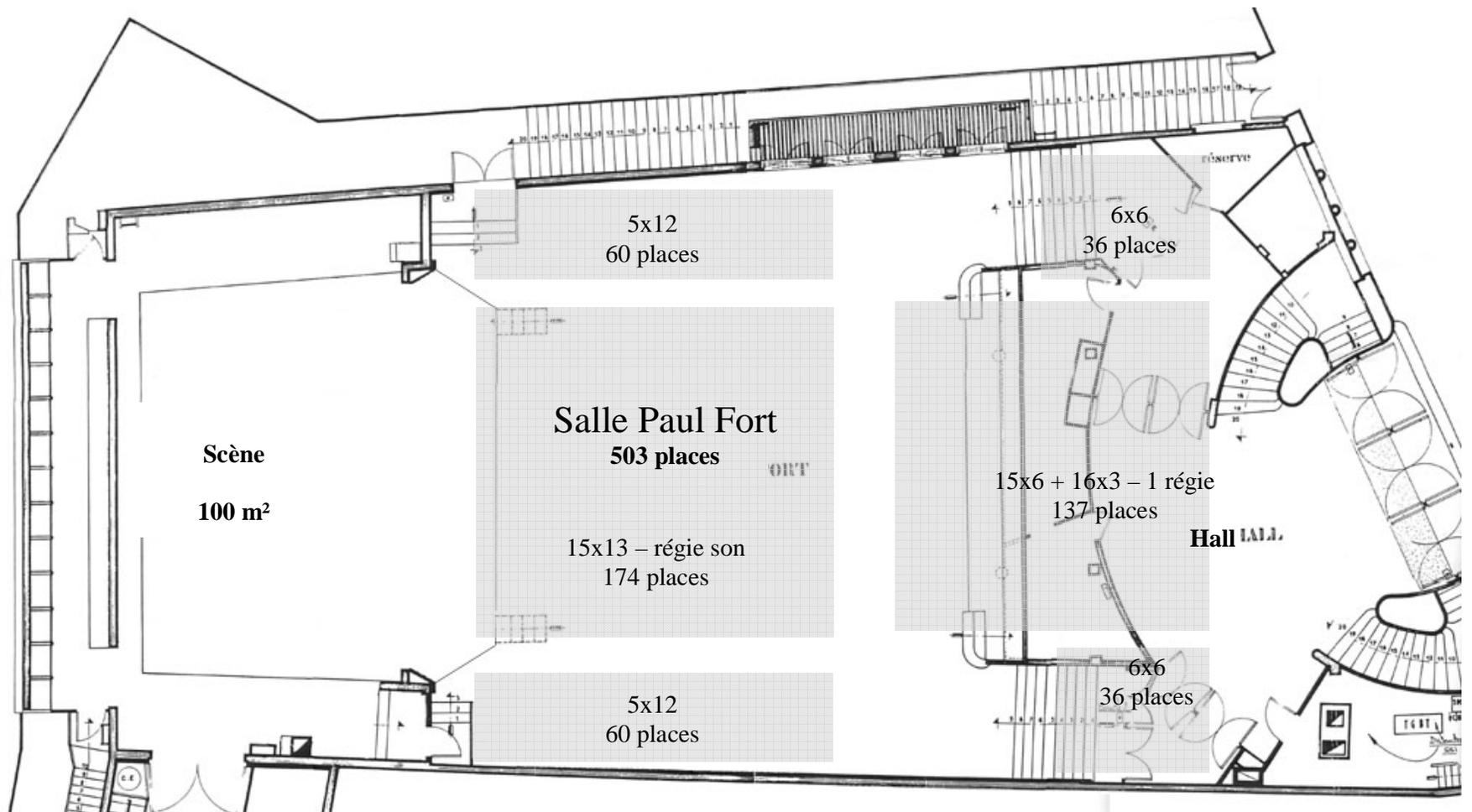
P1 : 3m14

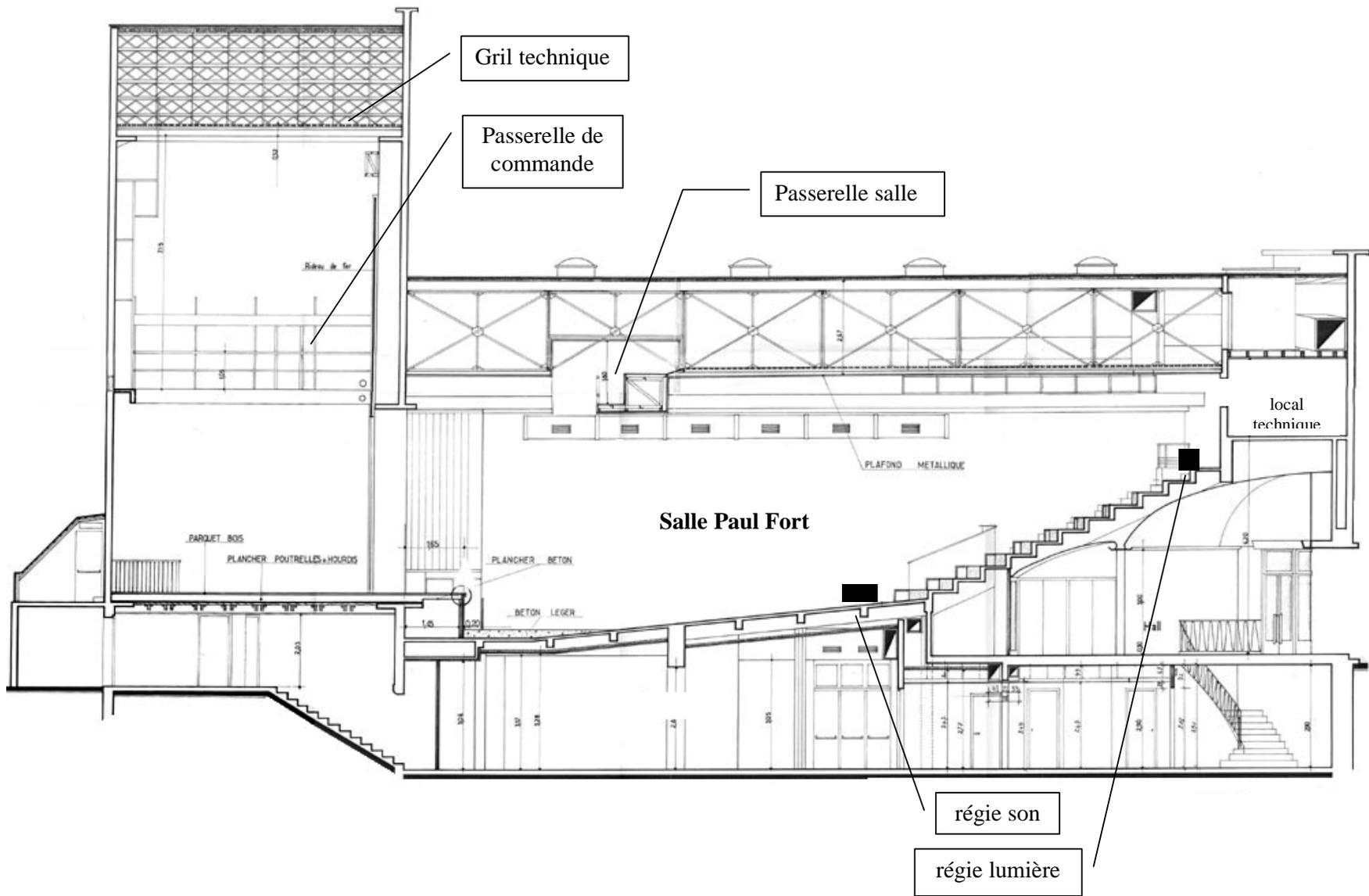
manuelle 1: 2m75

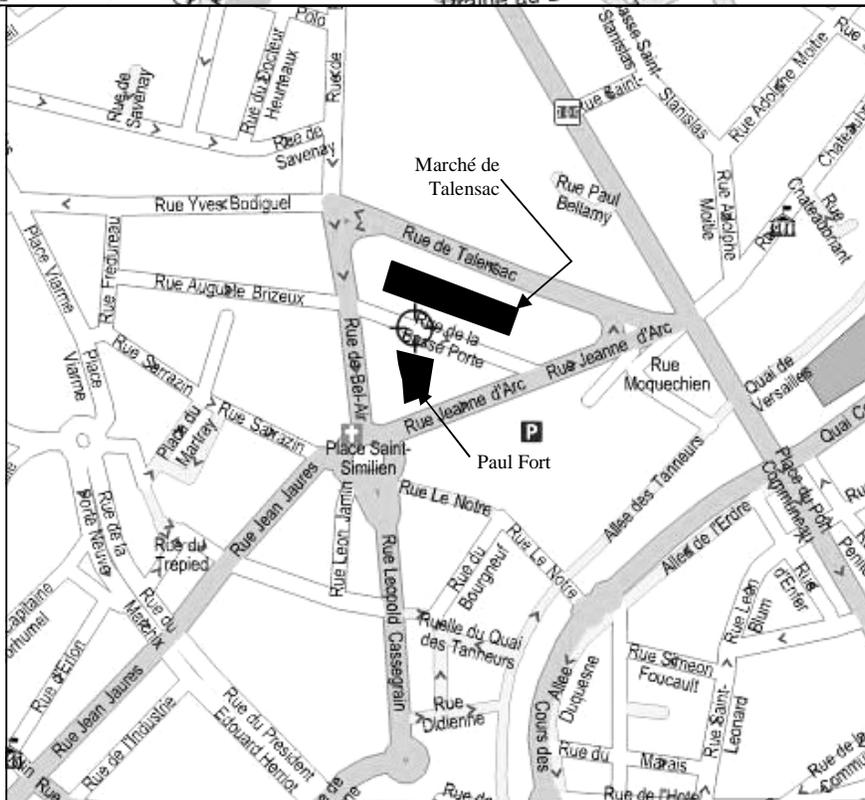
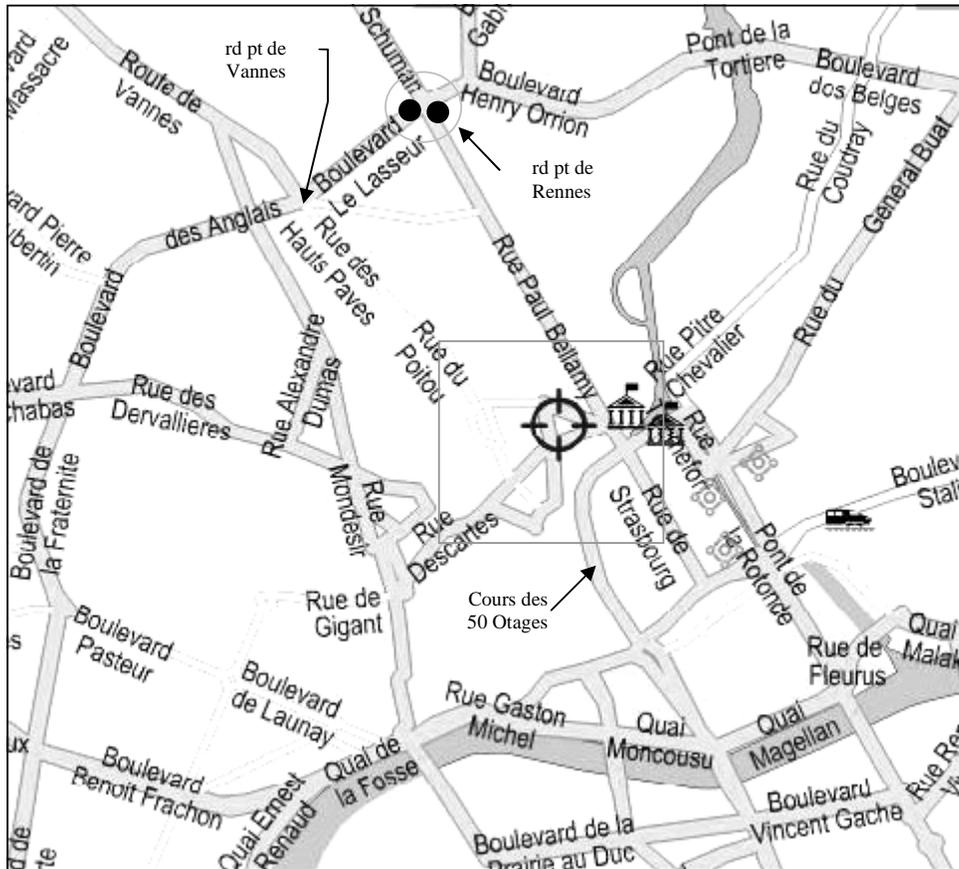
proscénium: 0m95

pont de face: +/- 3m









De Paris direction Rennes/Vannes sortie du périphérique porte de Rennes. Direction centre ville puis toujours tout droit : route de Rennes, Bd Robert Schuman et Rue Paul Bellamy.