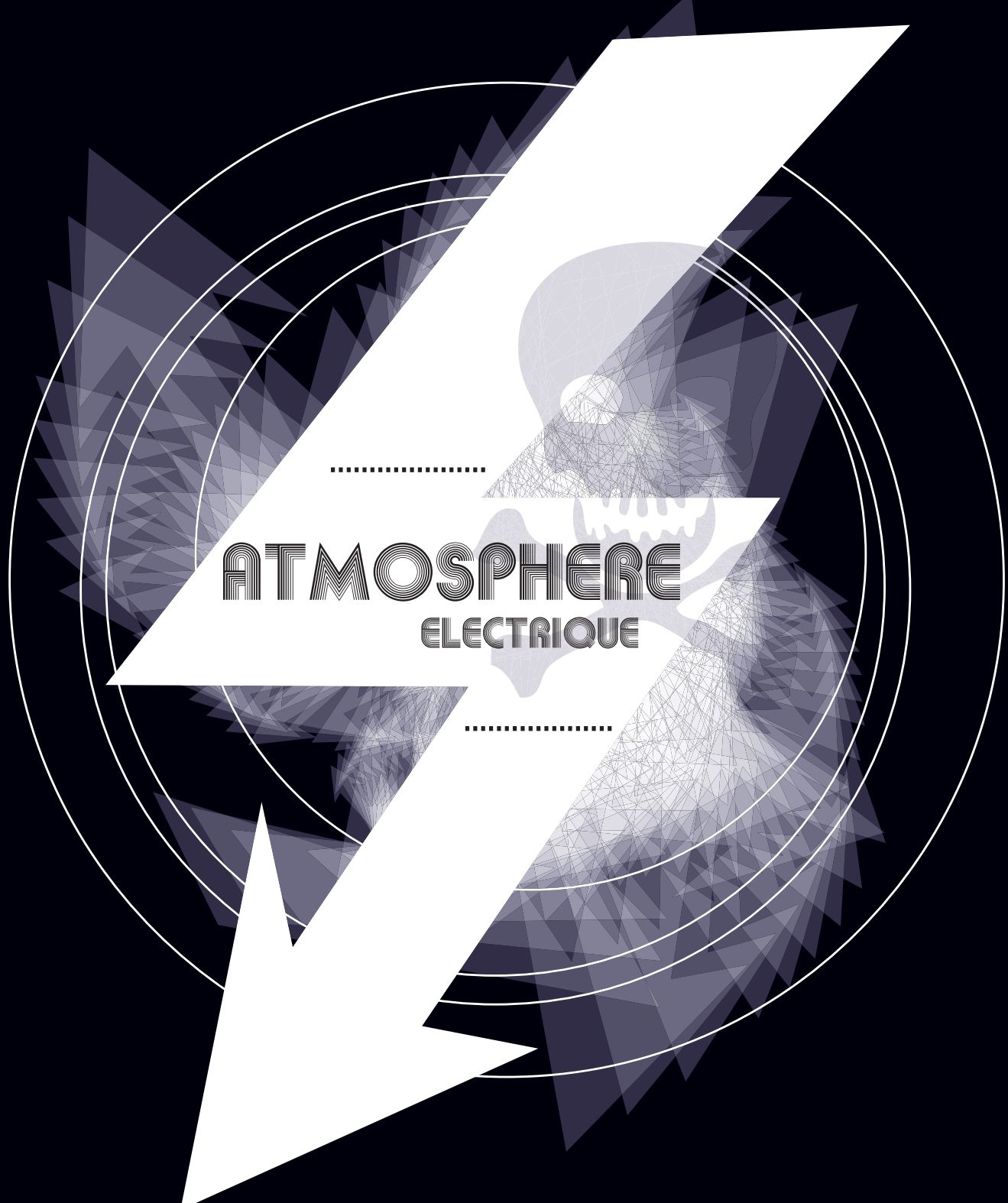


(((echo))) :: le ferrailleur - pannonica :: nantes :: 22 & 23 oct. 2010

Blurt :: Ruins alone :: Spoo :: Cheresse :: Gloss



.....

ATMOSPHERE
ELECTRIQUE

.....

(((echo))) atmosphère électrique, deux soirées autour d'un jazz aux accents punk, le son dans sa puissance au Ferrailleur et au Pannonica...



(((echo))) atmosphère électrique

Dossier de presse

(((echo))) est une fenêtre ouverte aux démarches singulières et aux esthétiques émergentes. (((echo))), c'est le reflet d'une thématique abordée sous plusieurs angles tout en convoquant engagement artistique, curiosité et convivialité.

(((echo))) 2009-2010 c'est :

NOVEMBRE 2009 : (((echo))) DRUMMER(DREAMER)(REPERCUSSION - BATTERIE

FEVRIER 2010 : (((echo))) LE JOUR SE LEVE – UN REGARD SUR LE JAPON

JUIN 2010 : (((echo))) LE JARDIN SINGULIER – UN REGARD SUR LE SOLO – A COUËRON

OCTOBRE 2010 : (((echo))) ATMOSPHERE ELECTRIQUE - Jazzcore et Jazzrock

Présentation

«Un matin, au réveil, tout a changé. Le ciel est blanc, livide, une lumière digne d'une bande dessinée d'Enki Bilal envahit les rues. Le désert. Une rue. Le 9 rue basse-porte, le club est toujours là. L'escalier, je descends... un brouhaha sourd et ronflant augmente tandis que je m'approche de la porte... atmosphère électrique... la porte s'ouvre, le son jaillit : un larsen hyper puissant à vous scotcher sur le mur d'en face... le bruit, les vibrations, le coeur qui palpite, le choc, la perte de conscience...»

(((echo))) notre projet thématique à exemplaire unique revient pour ce premier trimestre de saison avec l'envie d'aborder le son et sa puissance.

Après avoir proposé un temps sur la batterie, un regard sur le Japon et un zoom sur le solo, ce quatrième volet, d'une série à suivre, propose un regard sur une musique à onde-choc, au lâcher-prise et engagement physique total.

Deux soirées qui se déroulent au Ferrailleur et au Pannonica, avec le multiinstrumentiste Ruins alone, le trio de "métallurgistes sonores" Cheresse, la formation anglaise mythique Blurt emmenée par le poète aux accents punk Ted Milton, le trio free jazz hardcore de Spoo ainsi que les Nantais de Gloss et leurs machines emballantes.

Infos pratiques

(((echo))), vendredi 22 et samedi 23 octobre

Organisation Nantes Jazz Action

Tarifs : plein 13€ - réduit 9€ - abonnés Pannonica 7€ - très réduit 5€ chaque soir

Pannonica : 9 rue basse porte 44000 Nantes – marché de talensac

Ferrailleur : Hangar à bananes - Nantes

En vente sur :

www.pannonica.com et sur www.digitick.com

Réseau France billet : Fnac (www.fnac.com), Carrefour, Magasins U, Géant 0 892 68 36 22 (0,34/min)

Réseau Ticketnet : virgin megastore, E.Leclerc, Auchan...

Renseignement au: 02 40 48 74 74 et 02 40 38 58 80

Nantes Jazz Action

Nantes Jazz Action est l'Association loi 1901 qui gère le projet du Pannonica à Nantes. Ouvert à l'automne 1994, le Pannonica est la scène nantaise de jazz actuel et de musiques improvisées. Le lieu est membre fondateur de la Fédération des scènes de jazz et de musiques improvisées. Saison après saison, la salle s'est construite une histoire qui a vu défiler plus de mille concerts, allant des jeunes musiciens en herbe aux artistes incontournables des mondes du jazz et des musiques improvisées toutes frontières confondues.

La programmation

Vendredi 22 octobre à partir de 20h30 au Ferrailleur

Concerts : Ruins Alone + Cheresse

Samedi 23 octobre à partir de 20h30 au Pannonica

Concerts : Blurt + Spoo + Gloss

Ruins Alone - vendredi 22 octobre au Ferrailleur

Musicien tentaculaire, Tatsuya Yoshida commence la batterie au début des années 1980 pour devenir, 25 ans plus tard, une espèce de monstre polyrythmique à la respiration syncopée.

Adeptes de musique progressive dès le lycée, il écoute Genesis, Emerson Lake and Palmer, Camel et This Heat. Si l'influence principale vient de Christian Vander, des choros opératiques en Kobaien et des phrasés entrelacés du groupe Magma, elle ne s'arrête pas là. Tatsuya Yoshida prend au rock progressif son expressivité, au jazz sa liberté, et emprunte au punk son énergie pour créer une nouvelle musique, complexe et concentrée.



Le milieu des années 1980 donne naissance au fondement de la scène indépendante et alternative japonaise. Il joue déjà dans le groupe YBO2 aux côtés de Masashi Kitamura et K.K. Null (Zeni Geva) lorsqu'il crée un duo, juste avec une basse et une batterie, les Ruins en 1985. Quatre bassistes se succèdent : Hideki Kawamoto, Kazuyoshi Kimoto, Ryuichi Masuda et enfin Hisashi Sasaki. Avec le départ du dernier bassiste, Tatsuya Yoshida se met en quête du nouveau prétendant, mais abandonne faute de candidat à la hauteur. La musique des Ruins est devenue tellement complexe que les machines électroniques deviennent le partenaire de jeu idéal pour Tatsuya Yoshida.

Ruins se transforme alors en « Ruins Alone », mais l'intention reste la même. La musique des Ruins est comme du sirop ou comme un alcool fort tellement concentré qu'on le boit en faisant la grimace. Ruins est un laboratoire pour Tatsuya Yoshida, une interface directe entre son cerveau et ses baguettes. Avec un seul album des Ruins on pourrait composer 15 disques de rock, juste en rajoutant un peu d'eau gazeuse. Chaque composition pourrait se développer dans de multiples directions. Tatsuya Yoshida intervient dans plus de 20 groupes simultanément pour donner l'espace nécessaire à sa créativité sans bornes.

Il a collaboré avec les plus grands improvisateurs comme John Zorn, Fred Frith ou Derek Bailey. Aujourd'hui outre le projet Ruins Alone, il est le compositeur et batteur de Korekyojinn, trio instrumental qui pousse la complexité polyrythmique dans ses derniers retranchements, et de l'ensemble Koenji Hyakkei, formation quasioorchestrale qui construit un pont entre la musique contemporaine et le rock progressif. Pendant ses loisirs, Monsieur Yoshida photographie des cailloux de manière compulsive. Il parcourt le monde à la recherche de la beauté minérale de statues monumentales, et de l'énergie mystérieuse de rochers millénaires.

Discographie sélective :

- Tzomvorgha (Magaibutsu, MGC-22, CD 2002)
- 1986-1992 (Magaibutsu, MGC-21, CD 2002)
- Pallaschtom (Magaibutsu, MGC-17, CD 2000)
- Vrresto (Magaibutsu, MGC-14, CD 1998)

WWW.MYSPACE.COM/MAGAIBUTSU

Cheresses - vendredi 22 octobre au Ferrailleur

Trio électrique à l'énergie noise, Arnaud Paquotte (Maelström), Hugues Warin et Jean-Philippe de Gheest (batter d'aMute et Attica) s'inventent un univers organique empreint de violence et de liesse.

CHERESSE ARNAUD PAQUOTTE : BASSE
HUGUES WARIN : GUITARE
JEAN-PHILIPPE DE GHEEST : BATTERIE

WWW.MYSPACE.COM/CHERESSE3



Blurt - samedi 23 octobre au Pannonica

Formé en 1980, le trio Blurt a survécu à plus de vingt ans de tournées et presque autant de disques. Mené par le poète Ted Milton, Blurt s'aventure dans des territoires où free jazz et art-rock se trouvent encadrés dans un format punk. Son sax criard et sa poésie enragée surfent sur une rythmique basique et africaine à la fois où une guitare rythmique acérée tranche droit à travers le groove.

Blurt était dans les années 80 la réplique anglaise de la No Wave new yorkaise. On l'a parfois d'ailleurs comparé à James Chance, même si Milton a souvent vogué dans des eaux plus avant-garde que le sax des Contortions.

Leur premier single est le mémorable «My Mother Was A Friend Of An Enemy Of The People», suivi d'une théorie d'albums mélangeant textes subversifs et cahos sonore.

Dans les années 2000, le revival du son post-punk a relancé l'intérêt de la presse pour les œuvres de Ted Milton.

Ses derniers concerts parisiens ainsi que ses concerts aux Nuits Sonores à Lyon et au Festival des Musiques Innovatrices à St-Etienne en 2006 ont montré que Blurt restait le même groupe de scène sauvage et Ted Milton le même inquiétant personnage. Depuis 2006, Ted Milton se produit également avec « Odes », un projet en duo avec Sam Britton (laptop) qui laisse plus de place à l'improvisation et à la poésie déclamée ou chantée.



Ted Milton (chant, sax), Bob Leith (batterie), Steve Eagles (guitare)

WWW.TEDMILTON.COM

WWW.MYSPACE.COM/TEDMILTONBLURT

Spo - samedi 23 octobre au Pannonica

Voisins de pupitre au sein de la Marmite Infernale de l'ARFI, duettistes inspirés lors de l'édition 2007 du festival NPAI, les deux Eric n'en sont pas à leur premier fait d'armes. Entre le souffleur inépuisable des Fiers Mongols et celui qui en deux disques solos aura bouleversé la pratique de la contrebasse (des monuments, toujours disponibles sur le label Orkesme) existe une complicité extrême, quasi fusionnelle. Une complicité qui supporte souvent difficilement l'arrivée d'un nouvel élément. Et pourtant, l'adjonction de Nicolas Lelièvre, batteur magique au style absolument unique, est si heureuse qu'elle donne naissance, plus qu'un groupe, à une véritable entité sonore. Ce trio, qui viendra tout juste d'essayer les plâtres de leur premier concert chez nos voisins du Petit Fauchoux après une résidence au Carré Bleu, risque bien d'être la nouvelle sensation forte de la scène improvisée. Leur musique, qui lorgne du côté du free mais marquée par un indiscutable esprit rock, reste pourtant difficile à classer. Monstrueusement puissante, toute en tensions et paroxysmes, elle déroule un impressionnant crescendo qui semble ne jamais pouvoir s'arrêter, jusqu'à un climax jubilatoire qui laisse tout le monde, public comme musiciens, exténué, haletant mais magnifiquement rassasié.

Mathieu Périnaud, Carré Bleu, Poitiers



Spo est désormais un groupe ARFI...

<http://myspace.com/totalspo>

Free jazz, impro, noise, électro... Gloss mélange les genres et les codes pour jouer musique dense et organique. Ça gronde, ça crie, ça cogne, nappes, distortions, drones épais, beats rugueux, énergie et tension. La contrebasse et la batterie, traitées (capteurs, loopers, effets, laptop), génèrent des textures et des matières sonores inédites, qui, placées au centre du propos musical, conduisent l'improvisation.



Arthur Narcy – Batterie/machines :

Diplômé du conservatoire de Nantes (jazz, écriture), Arthur joue actuellement dans de nombreux groupes actifs sur la scène régionale : Sidony Box (jazz), Western Trio (jazz), Ris de Veau (duo freejazz+electronic), Ensemble Phoenix (Musique contemporaine) et a travaillé ponctuellement avec Unit (Boisseau / Donarier / Blondiau), Qüntet (Darche/Charnois/Pommier), ExplodingCustomer,

Jérémie Ramsak – Contrebasse/machines :

Diplômé du conservatoire de Nantes (jazz, écriture), Jérémie enseigne et est impliqué dans les projets suivants : Electrod (slam/electrorock), Brome (chanson indé), Ekko (duo smooth jazz). Il a collaboré à de

Contact Presse

Pannonica :
Benoit Boulangier
Charge de communication - 02 40 48 74 74 - benoit@pannonica.com